IQUITOS

Convocatoria al Taller
DOCUMENTAL AMAZÓNICO
del 18 al 23 de abril



Sumilla

El TALLER DE DOCUMENTAL AMAZÓNICO capacitará durante 6 días, a realizadores audiovisuales, activistas, cineastas, comunicadores indígenas, estudiantes y periodistas para que conozcan conceptos, técnicas y experiencias sistematizadas que les permitan iniciar documentales sobre biodiversidad, temas asociados al desarrollo y diversidad cultural en la Amazonía. Del 18 a 21 de abril se realizará de 5 a 10 pm.en el Auditorio de la DDC Loreto, el 22 en la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana y una comunidad indígena aledaña a Iquitos y el 23 se editarán cortometrajes de la experiencia. El taller es una propuesta de la Escuela de Cine Amazónico, proyecto ganador dos años consecutivos del Premio de Gestión Cultural en Cinematografía del Ministerio de Cultura del Perú, que busca democratizar la realización audiovisual en todo el Perú, principalmente en las regiones amazónicas.

Objetivo del taller

Iniciar a los participantes en la producción de documentales sobre temas ambientales, culturales y de desarrollo regional mediante un taller de formación temática y técnica que permita producir obras audiovisuales con calidad en su realización y contenidos.

Público al que nos dirigimos

El TALLER DE DOCUMENTAL AMAZÓNICO se dirige a personas que quieran realizar documentales sobre la amazonía:

Los ***COMUNICADORES SOCIALES*** podrán enriquecer su formación con una metodología de trabajo sencilla para emprender proyectos documentales.

Los ***PERIODISTAS TELEVISIVOS*** mejorarán la calidad técnica realizativa de sus reportajes y enriquecerán los enfoques temáticos que manejan, principalmente en temas socioambientales y de diversidad cultural.

Los ***REALIZADORES AUDIOVISUALES REGIONALES*** estarán en capacidad de sustentar un proyecto de documental y mejorar el enfoque de su trabajo, principalmente en temas interculturales y socioambientales.

Los ***PROMOTORES DE ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES*** enriquecerán la visión de video institucional incorporando sensibilidades y técnicas cinematográficas para lograr obras audiovisuales atemporales que generen más interés.

Los ***FUNCIONARIOS Y COMUNICADORES DE MUNICIPALIDADES Y GOBIERNOS REGIONALES*** se informarán de las posibilidades educativas e informativas del cine y la manera en que las obras audiovisuales promueven el desarrollo humano y el bien común.

Los ***ESTUDIANTES*** podrán encontrar una metodología de trabajo útil y aplicable en diferentes abordajes de estudio.

Los ***LÍDERES SOCIALES, COMUNICADORES INDÍGENAS Y ACTIVISTAS*** valorarán y adoptarán la comunicación audiovisual como medio efectivo para visibilizar sus propuestas en campañas de incidencia.

Finalmente la ***POBLACIÓN DE CADA REGIÓN*** que no asiste al taller se beneficia de igual modo ya que sus múltiples identidades se verán reflejadas en un proyecto audiovisual cultural INCLUSIVO y DEMOCRATIZADOR hecho con cariño y profesionalismo.

Competencias a alcanzar en el Taller

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES (SER)
El participante conocerá: Los criterios de selección y uso estratégico de las herramientas de comunicación audiovisual necesarios para producir, filmar y editar un documental. Las nuevas ideas asociadas al termino desarrollo que podrían afectar positivamente a la Amazonía, a sus habitantes y al pais.	El participante podrá: Elaborar un proyecto audiovisual documental sobre temas amazónicos. Realizar un corto documental, operando los equipos necesarios para ello.	El participante estará motivado para: Incorporar de manera estratégica las herramientas audiovisuales en su trabajo cotidiano especialmente el documental para expresar puntos de vista personales. Contribuir a la consolidación del audiovisual y el cine como herramientas de impulso al desarrollo integral para la Amazonía.

Temario

- **¿Por qué filmar en la Amazonía?.**
  El bosque tropical más grande del planeta, con grandes rios que lo atraviesan, paraíso de la biodiversidad y hogar de cientos de pueblos poseedores de culturas ancestrales, viene siendo arrasado por el extractivismo y políticas dentro de la lógica del crecimiento económico desenfrenado. Es necesario emplear las cámaras para acercar a los ciudadanos a este bioma extraordinario, documentar lo que sucede, alertar al mundo, sensibilizarlo y crear nuevas corrientes de pensamiento para valorar la Amazonía por su valor intrínseco, dejando de lado visiones utilitarias de corto plazo.

- **¿Qué puedo filmar en la Amazonía?.**
  Desde las historias no contadas de la conquista, las misiones, el boom del caucho, el boom petrolero, el narcotráfico, el oro, hasta la inagotable diversidad de plantas, insectos, aves, peces, mamiferos, los paisajes hipnóticos, las aguas cristalinas de las nacientes, el origen de sus millones de sonidos, su verdor y humedad, pasando por las odiseas de los héroes amazónicos contemporáneos, los defensores de la naturaleza, los luchadores sociales, las culturas bosquesinas, los migrantes, los encuentros y desencuentros políticos, los proyectos benéficos, los proyectos que deben mejorar, lo místico frente al avasallamiento del materialismo, las nuevas culturas urbanas amazonicas, la gastronomía, las migraciones, las nuevas sectas, etc.

- **¿Cómo escribo la historia a filmar?.**
  Desde el procedimiento formal para escribir un guión (idea, escaleta, argumento, guión literario, guión técnico), pasando por la estructura simple con guía de preguntas y listado de escenas, o partir de una entrevista a profundidad con nuestro personaje.

- **¿Qué equipos necesito para filmar?.**
  Filmar en la Amazonía es diferente a filmar en la ciudad y los Andes, son necesarios algunos aditamentos adicionales muy accesibles, elegir ciertos equipos específicos y medidas de seguridad rígidas como disciplina de trabajo. Comentaremos las cámaras más a la mano como las DSLR Canon, Nikon, las Lumix GH3, GH4, GH5 las Blackmagic Pocket Cinema Camera, Mini Ursa y las Go Pro.

- **¿Cómo me organizo para filmar?.**
  La lógica del rodaje estándar es diferente a la dinámica amazónica, es necesario encontrar un punto medio basado en la comprensión de la dinámica climática y en las lógicas culturales locales. La previsión y flexibilidad son necesarias.

- **En la cancha: filmación de los mundos de la selva.**
  Si quieres filmar animales o insectos necesitas mucha paciencia, un buen lente macro y un buen tele. Si quieres filmar las culturas amazónicas necesitarás un angular luminoso y una buena dósis de actitud intercultural, de horizontalidad y capacidad para compatibilizar tus intereses audiovisuales con los intereses de las personas. Si quieres filmar los proyectos de desarrollo deberías conocer la evolución de los conceptos del desarrollo y la actual búsqueda de nuevos paradigmas que podrían guiar el camino de las sociedades. Si eres un todo terreno y tu foco son los conflictos socioambientales y los dilemas contemporáneos de la Amazonía tendrás que hacer una inmersión en la historia, las políticas globales y nacionales. En fin, sea sobre un trípode, sobre el hombro, bajo el agua o sobre un dron siempre diremos "una cámara en la mano, una idea en la cabeza".

- **La edición: infinitas formas de organizar las imágenes y sonidos.**
  Se dice que el guión del documental se arma cuando se edita, y en gran parte es verdad. Los documentalistas tienen un abanico infinito de posibilidades para abrir su historia, de organizarla, quizás con una estructura lineal convencional, tal vez experimentando estilos poco ortodoxos acordes con la evolución del lenguaje audiovisual. Basta con dar el primer paso y en este taller experimentaremos trabajando en base al testimonio de un personaje, cortando fragmentos de manera que se convierta en una historia que podremos vestir de imágenes. Despertaremos nuestra sensibilidad narrativa, nuestra capacidad de transmitir emociones en base a imágenes de la realidad.

Metodología

- Taller de 6 días, 5 horas las primeras 4 sesiones (de 5 a 10pm, Auditorio de la DDC de Loreto, Malecón Tarapacá 382-altos), 8 horas las dos últimas sesiones (Reserva Nacional Allpahuayo Mishana, comunidad indígena cercana a Iquitos), en total 36 horas.
- Se dará prioridad de participación a quienes presenten bosquejos, borradores, escaletas, estructuras, argumentos o guiones de documental.
- Se tomará una prueba de entrada y otra al terminar el taller.
- Se hará llegar a los participantes material bibliográfico sobre temas sociales y ambientales amazónicos, lecturas que serán comentadas en clases.
- Exposición con power point y visionado de fragmentos de cortos documentales.
- Los participantes deberán llevar sus propios equipos básicos de filmación. La ECA proporcionará algunos equipos durante las prácticas.
- Entrega de separata en DVD.
- Se producirán 03 minidocumentales de tres minutos elegidos entre los proyectos presentados durante su inscripción. Esta obra será terminada en los días posteriores al taller. Se podrá producir otro documental de acuerdo a la factibilidad.
- Se entregará certificado de participación a quienes aprueben la prueba final, por asistencia un minimo de 5 sesiones y por la calidad de su participación en el rodaje y edición.

Programa

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6
Prueba de entrada. ¿Por qué filmar en la Amazonía?. ¿Qué puedo filmar en la Amazonía?. ¿Cómo escribo la historia a filmar?.	¿Cómo escribo la historia a filmar?. Lectura de proyectos seleccionados. Trabajo grupal para afinar proyectos.	¿Qué equipos necesito para filmar?.	¿Cómo me organizo para filmar?. En la cancha: filmación de los mundos de la selva.	En la cancha: filmación de los mundos de la selva.	La edición: infinitas formas de organizar las imágenes y sonidos. Prueba de salida.

Antecedentes

Luego de más de dos décadas de trabajo incesante en la Amazonía, un grupo de comunicadores sociales peruanos encabezados por el reconocido documentalista Fernando Valdivia, el director Carlos Marín, la activista Katty Quio y la productora Tania Medina continúan apostando por la soberanía audiovisual en la Amazonía y para ello capacitan a jóvenes urbanos e indígenas que ahora filman historias propias, donde ellos, sus ciudades y comunidades son los protagonistas.

Con ello en mente, el año 2014 se constituyó la Escuela de Cine Amazónico, teniendo como fundadores a las instituciones Teleandes Producciones, Jovenes Pro Derechos Humanos de Pucallpa y Cayumba Cine, además el apoyo de la Municipalidad Provincial de Coronel Portillo, el Fondo Socioambiental CASA y The Nature Conservancy. El primer taller de *documentales amazónicos* capacitó a 30 realizadores de Pucallpa, Madre de Dios y Loreto, de los pueblos shipibo y awajun, pero también de Alemania, Francia, Italia, Holanda y Suiza, un taller plenamente intercultural bajo la premisa ***hacia un cine por la vida***.

Desde el 2015 y con el apoyo de La Churunga Films, CDM Comunicaciones y el auspicio del CAAAP, se ofrecieron nuevos talleres: cámara e iluminación, dirección de actores, guión, ficción, edición y cine para niños. Ese mismo año se ganó el Premio de Gestión Cultural en Cinematografía del Ministerio de Cultura lo que permitió otorgar becas a un gran porcentaje de los participantes, que se duplicaron gracias al convenio firmado con la Universidad Nacional de Ucayali. Este 2016 volvimos a ganar el premio, lo que nos llena de orgullo pues reconoce nuestro trabajo de años permitiéndonos llegar a más realizadores audiovisuales comprometidos con el ambiente y la diversidad cultural, esta vez en un formato ITINERANTE que permitirá llegar a ciudades como Iquitos, Puerto Maldonado, Moyobamba, Oxapampa, Satipo y -como no- a Pucallpa, donde se inició esta historia.

Hasta el momento la ECA ha capacitado más de 180 personas y producido obras que han sido seleccionados en importantes festivales internacionales de cine y difundidos en canales de TV regional, en eventos públicos, en la Feria Internacional del Libro en Lima, en redes sociales y por la señal de TV Perú.



Perfil de los capacitadores



El documentalista Fernando Valdivia durante el rodaje del documental LA TRAVESÍA DE CHUMPI.

Fernando Valdivia Gómez

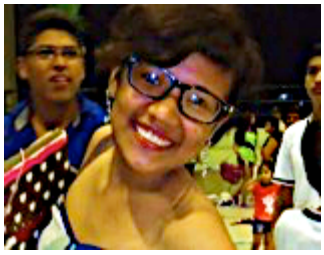
Comunicador social y documentalista, con estudios de maestría en Estudios Amazónicos (UNMSM), ha dirigido los documentales ETNIAS (2001), BUSCANDO EL AZUL (2003), LA TRAVESÍA DE CHUMPI (2009), SHIPIBO, LA PELÍCULA DE NUESTRA MEMORIA (2010), ISKOBAKEBO, UN DIFÍCIL REENCUENTRO (2014), PUEBLOS AMAZÓNICOS Y CAMBIO CLIMÁTICO (2014), PUCALLPA-CRUZEIRO DO SUL ¿HACIA DÓNDE NOS LLEVA? (2014). Fernando ha filmado en gran parte de la cuenca amazónica y también en Sudáfrica y la India. Fué parte del equipo de realización del programa ecológico TE QUIERO VERDE y participó en documentales para National Geographic, Jean Michael Cousteau - Ocean Futures Society, Deutsche Welle, ARD, Channel 4, DFID, Save The Children UK, PBS, WWF, The Nature Conservancy, OMS, CARE, Ethnomedicine Preservation Project, Lliga dels Drets dels Pobles, UNESCO, The Field Museum, PNUD, Comunidad Andina, PROMPERU. Desde hace 25 años promueve la soberanía audiovisual en todo el Perú y ha formado realizadores audiovisuales quechuas, ashaninka, shipibo-conibo, isconahua, awajun, wampis, kichwa, shawi, kukama, bora y huitoto. También brindó conferencias, publicó artículos y dictó talleres audiovisuales en universidades de Italia (Univ. de Cagliari), Brasil (Univ. Federal de Manaus, Univ. Federal de Minas Gerais, Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro), Colombia (Universidad Central de Colombia, Universidad Central, Universidad del Valle), Chile (Universidad Católica de Chile), Bolivia y el Perú (PUC, UNMSM, UNFV, UNIA, UNU, etc.). Ha recibido el *GRAN PREMIO ANACONDA 2004 (Bolivia), PREMIO ESPECIAL RIGOBERTA MENCHÚ 2004 (México), PREMIO GILLO PONTECORVO AL MEJOR FILME 2010 (Italia),* entre otros. El 2014 fue homenajeado en Brasil y recibió el trofeo PACHAMAMA por su trayectoria.



Carlos Marín Tello

Comunicador Social y cineasta con más de 20 años de experiencia en el campo de la comunicación para el desarrollo. Se ha especializado en la producción y realización audiovisual con enfoque de edu entretenimiento y cambio de conducta; guioniza, produce y dirige teleseries, documentales, radionovelas, publicidad radial y televisiva con los que ha ganado premios nacionales e internacionales. Especialista en el abordaje y tratamientos de temas relacionados a la salud, educación, ambiente, cultura y afines, así como en rodajes en sierra y selva, dirigiendo grupos multidisciplinarios y multiculturales. Tiene una amplia experiencia en el diseño y ejecución de talleres de comunicación, gestión cultural, producción radial y televisiva, dirigidos a empresas de televisión y comunicadores locales y nacionales. Ha trabajado en la visibilización de las culturas juveniles, desarrollando diversas iniciativas para promover la expresión y participación pública de los jóvenes a través del video. Con su empresa CAYUMBA CINE, viene desarrollando sus propios proyectos cinematográficos en la Amazonía. Shicshirabo y Yacuruna son dos de sus cortometrajes estrenados el 2014. Es el coordinador académico de la Escuela de Cine Amazónico que desde hace tres años viene formando a más de un centenar de realizadores amazónicos. Su opera prima MAPACHO ganó los Concursos de cine del Ministerio de Cultura y está próximo a estrenarse.

Testimonios de los participantes



La ECA significa un constante aprendizaje en mi vida, tanto profesional como personal, puesto que existe una gran calidad humana y conciencia ambiental, lo cual se ve reflejado en el gran trabajo que se realiza día a día.
Corazón Lobo - estudiante de comunicaciones y actriz- Pucallpa



¡Un sendero largo se abrió en la selva con la ECA! Gracias a la enseñanza de las artes cinematográficas, la ECA da la oportunidad a profesionales y amateurs del Perú y del mundo entero de venir a vivir y visibilizar las realidades amazónicas. ¡Es un gran aporte para el cine peruano e internacional!
Maya Carlina - antropóloga y documentalista- Suiza-Bolivia



La Escuela de Cine Amazónico es un espacio muy importante de formación práctica para los realizadores amazónicos, ahora tenemos la oportunidad de compartir con el mundo nuestras propias historias y visiones.
Ronald Suárez - cineasta shipibo-conibo- Pucallpa



La ECA me ha dado las herramientas para comunicar de otra forma la situación de los pueblos indígenas de la Amazonía. Ha sido la oportunidad de hacer realidad mi proyecto gracias a los recursos humanos y materiales que proporciona la Escuela.
Fanny Pinneau - antropóloga -Francia



La ECA para mi es un descubrimiento personal, estoy escribiendo mi tercer guion en este momento y la posibilidad de poder crear mis propias historias ha sido lo más increíble que me ha pasado en la vida, lo que solo era un sueño, ahora es una realidad.
Eduardo Shermuly - contador público - Pucallpa



Gracias a la ECA he logrado cumplir uno de mis sueños: incursionar en el mundo del cine y hacer mi primer cortometraje, esto ayudó mucho a ampliar mi trabajo y mis conocimientos como artista visual, actualmente estoy haciendo prácticas en una película.
Marlo Barbarán - diseñador gráfico- Pucallpa



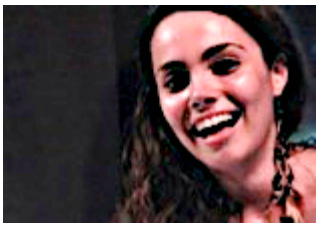
La ECA es para mí una experiencia de despertar, fue allí donde comencé a mostrar de manera visual como percibo las cosas que pasan en mi ciudad, en la Amazonia. Me dió las herramientas que necesito para contar una historia.
Marllory Quio - economista y activista cultural- Pucallpa



Dos años atrás esta parte de la Amazonía no contaba con un espacio donde se brinde oportunidad a los amantes del cine, ya que no existía apoyo ni personas que entreguen su tiempo y dedicación para enseñar en forma teórica y práctica todo los necesario para elaborar proyectos. Con la creación de la ECA, que bien resume su objetivo con la frase "Hacia un Cine por la Vida", nos ha abierto las puertas a profesionales, estudiantes y aficionados, para hacer realidad nuestros proyectos cinematográficos.
Omar Inca - comunicador social- Pucallpa



La Amazonia ha sido un espacio que me recuerda a la infancia, donde la naturaleza y lo fantástico es lo que imaginas. Era el lugar adecuado para aprender del arte audiovisual, en la ECA junto a cineastas que también están enamorados de esta región del país.
Pedro Dinos - comunicador social y realizador audiovisual- Lima



La ECA fue para mí la oportunidad única de recibir conocimientos prácticos y el apoyo de profesionales para realizar nuestro primer corto documental en todas sus etapas.
Flore Garcia - negocios internacionales y activista cultural- Francia



La ECA es un espacio donde se forjan comunicadores y, gracias a ella, podemos llegar muy lejos, muy dentro del corazón humano, con la poderosa potencialidad del cine para conmover, motivar y mover. Es fascinante la idea de poder recrear o crear, mediante el uso de la palabra y la tecnología. El cine me ha inspirado.
Carlos Eduardo Arévalo - docente universitario - Pucallpa



Participar de la experiencia de la ESCUELA DE CINE AMAZÓNICO nos cambió la forma de ver nuestro entorno, reconociéndonos entre nosotros mismos y nuestro medio ambiente, reconocer nuestra casa común como una forma de reivindicación y revaloración. Este fue el motivo que nos impulsó a desarrollar una serie de actividades en favor de nuestro medio ambiente.
David García - educador y gestor cultural- Puerto Maldonado

Cómo inscribirse en el taller

Ingrese a nuestra página https://www.facebook.com/Escuela-de-Cine-Amazónico y llene el formulario ON LINE. El costo de la inscripción es de S/ 100. soles, que deben depositarse en el **INTERBANK - Cuenta de Ahorros SOLES No. 023-3065613156.** El ingreso al taller será con el voucher del depósito.

Gracias al Ministerio de Cultura- DAFO hay **5 becas** disponibles para quienes presenten un proyecto documental escrito de acuerdo al modelo que adjuntamos en el formulario. La beca lo exonera del pago de la inscripción y les facilita asesoría personalizada durante 6 meses para llevar a cabo su proyecto.