LA COSTUMBRE DE LA FIESTA DEL PIJUAYO (UWI AKAN...

Por: Yuu y Yoplac Y, Y

A partir de: 20 mar 2023 16:08:28
5,001 words - 46 matches - 13 sources

Índice de similitud

39%

Modo: Informe de similitud

texto del trabajo:

LA COSTUMBRE DE LA FIESTA DEL PIJUAYO (UWI AKANEAMU) **EN** LOS **WAMPIS** DEL **ALTO SANTIAGO Yuu Samaren, Samuel Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de** 5

Amazonas ID https://orcid.org/0000-0003-3053-7485 samuelyusam1980@gmail.com Yóplac Acosta, Manuel Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas ID https://orcid.org/0000-0003-1980-2997 mayoac5@hotmail.com Resumen El presente trabajo tuvo como propósito registrar y describir la celebración de la fiesta del pijuayo (uwi akaneamu) en 16 comunidades nativas Wampis. La fiesta del pijuayo consiste en sembrar, cosechar, cocinar y comer frutos de pijuayo (Bactris gasipaes) complementados con

cantos y danzas colectivas. Esta costumbre ancestral, **que da inicio** y fin **a un** ciclo, **se celebra** en **marzo, con** el fin **de** 1

conectar al humano con los espíritus del bosque y así augurar un buen vivir. Los resultados evidencian que entre 2014-2019 todas las comunidades han celebrado en este lapso al menos una vez. Por otro lado, de la participación directa en una fiesta, se describe que esta costumbre comienza con la elección del líder (Pamuk) y culmina con la señalización de la lanza. Se destaca la disposición de los niños y compromiso de los adultos para la celebración, pero se evidencia debilitamiento de la espiritualidad. Palabras claves: Wampis; fiesta de pijuayo; uwi akaneamu; costumbre. Summary The purpose of this work was to record and describe the celebration of the pijuayo festival (uwi akaneamu) in 16 Wampis native communities. The pijuayo festival consists of planting, harvesting, cooking and eating peach fruit (Bactris gasipaes) complemented by collective songs and dances. This ancestral custom, which begins and ends a cycle, is celebrated in March, in order to connect humans with the spirits of the forest and thus augur a good life. The results show that between 2014-2019 all communities have celebrated in this period at least once. On the other hand, from direct participation in a party, it is described that this custom begins with the election of the leader (Pamuk) and culminates with the signaling of the spear. The disposition of the children and the commitment of the adults for the celebration stand out, but the weakening of spirituality is evident. Keywords: Wampis; peach palm party; uwi akaneamu; habit. 1. INTRODUCCIÓN La transmisión de la cultura Wampis1 es básicamente oral, y especialmente, a través de narraciones y costumbres. Dufour (2005); dice que “la forma inicial de enseñar- aprender de nuestros antepasados, lo constituyó la tradición oral” (p.12). La oralidad es parte inherente a las costumbres, ambas se complementan y forman una red de saberes, sentires y vivires. Al respecto, Velásquez Ruiz (2022) sostiene que la experiencia del pasado

Wampis son expresados a través de “ritos, gestas y diseños, que constituyen la forma simbólica de su textualidad”, en este sentido, “un lineamiento de la cultura, la costumbre y la idea del mundo” se dan en la vida misma a partir de estos elementos, complementa el mismo autor. Es decir, que en el mundo Wampis ancestral, la construcción del pensamiento y sentimiento se nutren de su propio proceso de descubrimiento, donde la vida oral y las costumbres constituyen valiosos elementos de formación de la identidad y la cultura. Aunque en la actualidad las costumbres ancestrales Wampis cada vez siguen siendo menos practicadas, una de estas costumbres que subsiste en tiempos de cosechas de pijuayo, es la fiesta del pijuayo, fiesta que se inicia cuando toda la comunidad es invitada

para elegir a un líder. El líder llamado Pamuk2, es **un hombre visionario, experimentado en sabidurías ancestrales** 1

, y es quien dirige la fiesta desde el comienzo hasta el final. Campo (2008), define a las costumbres como “reglas y hábitos que determinan el comportamiento social,permitiendo organizar la vida dentro de las sociedades.” (p. 48). El término costumbre exactamente no existe en la lengua Wampis, pero quizá el concepto más cercano sea elde

pijut kajinmatchamu, que, traducido al español , significaría: **celebración de acontecimiento importante,como una danza típica, un ritual, una fiesta, etc** 1

. En este sentido, lo conceptuado por el autor concuerda, en tanto, si bien los Wampis no conocen el concepto de costumbre como tal, pero, sí lo practican ancestralmente y son importantes para la construcción de una identidad y una forma de vivir. Es sabido también, que la fiesta del pijuayo, es, o fue practicado, en varias culturas amazónicas; y que las características de estas costumbres pueden variar de una cultura a otra. En el caso de los Wampis por ejemplo, su ubicación en función al río Santiago (Kanus) influye en cómo se celebre esta fiesta. Al respecto, Juep, (2013), en su trabajo sobre los valores y creencias culturales d e l o s S h u a r , refiriéndose al pijuayo sostiene que “esta planta de chonta es importante porque utilizan en los ritos de la zona y además la palma de chonta (uwi)”, su fruto maduro, representa el mito deluwi, señalando también la estación de la abundancia en la selva. Por ello, la fiesta del pijuayo es una costumbre ancestral no solo de los Wampis sino también de sus vecinos, los Achuar que en la actualidad se ubican en Ecuador. Por otro lado, es pertinente advertir que antiguamente los Wampis estaban organizados en función a cuencas de los principales ríos. Así, los Wampis de la cuenca del río Santiago (Kanus), estaba dividido en dos partes: bajo y alto Santiago. Al respecto, García (1996) sostiene que: Los wampís llaman yakiniaa shuár (shuár de río arriba) a los pobladores de Alto Santiago. Esto a su vez, son “stsumú shuár” (shuár de río abajo) para los shuár, parientes suyos, que viven más arriba, es decir, en los ríos Kuankus y Yaupi, a fluentes en el Ecuador del Río Santiago. (p. 54) Esta diferenciación resulta importante tomar en cuenta en la presente investigación,

ya que, si bien los Wampis del Río Santiago **son una sola cultura** , sin embargo, **éstos recibieron influencias de las** otras **culturas vecinas** : por **los** 1

Awajún para los Wampis del Bajo Santiago y de los Shuar y Achuar para los Wampis de Alto Santiago. 2. ANTECEDENTES Y OBJETIVOS Roca (2008), en su artículo titulado “las palmeras en el conocimiento tradicional del grupo indígena amazónico Aguaruna–Huambisa”

en la que el autor busca determinar sobre las taxones existentes y no existentes en la palma del pijuayo, señala que lo equivalente al reino vegetal en el mundo aguaruna-huambisa sería el mundo ikam (bosque o selva), en la cual concluye que 1

: La selva está poblada de espíritus y muchos de sus habitantes poseen “un alma” en la que viven no solo seres humanos, sino mamíferos, aves, peces, insectos, reptiles y plantas. Además, según nos cuenta la tradición oral, hay “seres humanos” que se convirtieron en esos “otros seres” o viceversa. Todo esto supone un respeto por los habitantes de la selva. Existen espíritus protectores, estos son “las madres” de tal animal, o planta, o ave, o río. La concepción Occidental de naturaleza es que ésta se puede separar en recursos o reinos, en cambio, para los Wampis, ikam es una unidad donde confluye todo lo que existe en la naturaleza (Yóplac, 2022). Por ello es que Roca (2008) también hace esta equivalencia de mundos. La fiesta del pijuayo es de algún modo el diálogo del hombre con la naturaleza, o sea, el diálogo del hombre con ikam. Por su parte

Guamanquispe (2015), en su trabajo **sobre identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico** en **la** comunidad **Pilahuín cantón Ambato de la** 10

Amazonía, y donde centra su propósito en analizar e interpretar la cultura ancestral, concluye que la conservación de la cultura tiene un alto grado de incidencia ya que los pobladores muestran orgullo, interés y respeto hacia sus raíces ancestrales. En caso de los Wampis, si bien no existe un interés en desarrollar el turismo, la fiesta del pijuayo es sin duda un elemento valioso en la formación de la identidad personal y colectiva.

Juep (2013), en su trabajo titulado “Valores y creencias culturales como elemento dinamizador de la Identidad en las familias shuar de Shaim”, **donde la investigadora tiene como objetivo analizar, y sobre todo, rescatar las principales características que tiene la comunidad de Shaim, para lo** cualcaracteriza **e interpreta la cultura vivencial y cosmovisión, concluye que para mantener viva la cultura en la comunidad de Shaim en donde la población vive de la subsistencia, es decir, que las personas pueden mantenerse por sí mismas y con los productos propios; es necesario mantener vivo los saberes y prácticas ancestrales. Conocer y proteger los saberes es una necesidad no solo de** los **pueblos** amazónicos, **sino también de todos, pues, en las culturas ancestrales podría encontrarse saberes** queayuden **a la humanidad y la conservación del propio planeta Tierra** . Por **su** 1

parte, Landol (

2005) en su libro “El ojo que cuenta, mitosy costumbres de la Amazonía indígena ilustrado porsu gente”, hace referencia a un mito y unacostumbre sobre el pijuayo, relatando que: Antiguamente, en el asiento de la tierra, el pijuayofue una planta del agua, era una palmera que vivíaen el agua, y era cuidada por peces; pero nocualquier pez sino el bujurqui. El bujurqui es un pez que, cuando quería salir a la tierra se convertía enmujer para poder engañar a los hombres. Esto lo hacía en las noches bien oscuras. Estos peces-mujeres, cuidaban a las palmeras por sus frutos,para que las personas que vivían afuera en la tierra no le pudieran quitar o robar 1

. El pijuayo es una planta valiosa en el mundo Amazónico y también Wampis. También

Sharup (2017) cuando elabora el texto Takakur unuimartai: Arutam, Metek unuimarmi 6, del Ministerio de Educación, resalta que la fiesta del pijuayo es una celebración costumbrista ancestral de los Wampis que une a la comunidad y rescata los saberes ancestrales, y q u e la escuela e s un agente de rescate y valoración de la cultura de los pueblos originarios Wampis que permiten seguir practicando en las comunidades 1

. En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivos registrar la celebración de la fiesta del pijuayo (uwi akaneamu) en 16 comunidades nativas Wampis ubicadas en la parte alta del río Santiago, departamento de Amazonas, Perú; y, describir desde la participación directa el proceso de desarrollo de la fiesta del pijuayo en la comunidad nativa de Palometa. 3. MÉTODOS 3.1. Población y muestra Se trabajó con 16 comunidades nativas Wampisubicadas en el Río Santiago (Alto Santiago) de laprovincia de Condorcanqui, departamento deAmazonas, Perú. 3.2. Diseño de investigación En la investigación se empleó un diseño descriptivo simple. Para Sánchez y Reyes (2015: 117), sostiene que el investigador busca y recoge datos relevantes respecto a lo que previamente busca (objeto de estudio). Aquí no se presenta la administración de un tratamiento, ni asociándolas con otras variables, su diseño es: M O1, O2, O3, …O16 Donde: M = muestra (comunidades nativas) O = observaciones sobre la fiesta del pijuayo 3.3. Método de recolección de datos

Los métodos utilizados, y basados en los aportes de(Sánchez y Reyes, 2015, pp. 58-63) son: a) analítico-sintético, ya que se tuvo que describiraspectos particulares de la fiesta de pijuayo y luegoagrupar estas particularidades para poderlasresumir; b) inductivo-deductivo, porque para llegara algunas conclusiones se tuvo que ver las causas, ejemplo, del por qué cada vez las comunidadescelebran menos la fiesta del pijuayo, c) histórico, porque se recurrió a los hechos pasados para poder comprender los hechos presentes y proyectarse al futuro 1

. También se utilizó el método Etnográfico en cuanto se procuró analizar de manera holística y contextual la fiesta del pijuayo. 3.4.

Técnicas de recolección de datos Las técnicas utilizadas, y basados en los aportes de (Sánchez y Reyes, 2015), son como técnica directa. (pp. 163-166), a) la entrevista, para conversar con Apus3 **y Pamuk, principalmente; b) la observación, a fin de evidenciar los hechos en cada comunidad, y como técnica documentaria: c) el análisis documental, al revisar documentos relacionados con el proceso del desarrollo de la fiesta de pijuayo** 1

. 3.5. Fases del trabajo Primera fase. Se elaboró un listado de las comunidades nativas Wampis del Alto Santiago, así como se realizó coordinaciones previas para conocer previamente si realizan o no la fiesta del pijuayo y en qué fechas.

Fase intermedia. Se visitó a las 16 comunidades nativas Wampis **del Alto Santiago en la que se registró** la **celebran o no** de **la fiesta del pijuayo, y las características de la celebración. Se realizó** también **entrevistas y conversaciones** abiertas **con** Apu y **Pamuk** 1

de cada comunidad. Este

trabajo de campo se realizó en **los meses de marzo y abril del año 2018 en la** mayoría **de** los casos, y **en** 7

marzo-abril del año de 2019 en los casos que no se logró cubrir el año 2018. Fase final. Desde la comunidad de Palometa, y junto a su la escuela intercultural, se planificó y ejecutó la fiesta de pijuayo, la cual permitió describir desde la participación directa el proceso seguido y vivido en esta celebración. 4. MATERIALES EMPLEADOS Y FUENTES 4.1. Breve descripción de las 16 comunidades nativasdel Alto Santiago donde se realizó el trabajo de campo - Características comunes de las comunidades nativas El 100% de su población es originaria Wampis. La mayoría de viviendas son de madera y techos de palmera y calamina. Las actividades agrícolas más comunes son el cultivo de plátano,yuca, maní, frijol, cocona, sachapapa, entre otros. La casa, pesca y recolección de alientos del bosque son menos frecuentes. Dentro de las costumbres ancestrales que practican, refieren que eran la

celebración de la fiesta de pijuayo, fiesta de napi (serpiente), mukaa ujajmamu (celebración de la fiesta de cabeza 1

). Por otro lado, todas estas comunidades son fronterizas con el vecino país del Ecuador con quienes, en muchos de los casos mantienen hasta la fecha, familiaridad consanguínea e intercambio comercial. - Algunas características particulares de cada comunidad nativa La siguiente tabla muestra algunas características de las 16 comunidades nativas Wampis relacionadas con su ubicación, extensión y población. La secuencia de la descripción es de río arriba hacia río abajo en función al río Santiago. Tabla 1 Ubicación, extensión y número de habitantes de las comunidades

nativas Comunidad nativa Ubicación respecto al río Santiago Extensión Habitantes Yama nunca margen derecha 3 450 ha 120 Papayacu margen derecha 3 675 ha 148 San Martín margen izquierda 2 560 ha 98 Escudero margen derecha 1 200 ha 63 Dos de mayo margen izquierda 2 200 ha 760 Quim margen izquierda 3 200 ha 574 Ampama margen derecha 2 530 ha 832 Onanga margen derecha 2 340 ha 456 Cucuasa margen derecha 2 560 ha 850 Pachis margen derecha 2 330 ha 230 Candungos margen derecha 3 400 ha 1 200 Limón margen derecha 1 450 ha 130 Soledad margen izquierda 3 450 ha 1 120 Muchinguis margen derecha 2 300 ha 650 Nazaret margen derecha 1 250 ha 350 Palometa margen derecha 2 350 ha 230 Nota. Entre una y otra comunidad en general hay varios kilómetros, pero todas están conectadas por el mismo río Santiago (Kanús). Figura 1 Vista panorámica del río Santiago (Kanús) Nota. Las comunidades nativas Wampis se ubican en su gran mayoría en la margen derecha o izquierda del río Santiago, o en las márgenes de las quebradas afluyentes de este río. Las comunidades se asientan en medio del bosque y mantienen cierta autonomía administrativa y territorial, sin embargo, mantienen un alto flujo comunicativo. 4.2. Fuentes de información. Las principales fuentes que brindaron información sobre la fiesta del pijuayo en cada comunidad, fueron los Apu y Pamuk. En relación a la celebración directa de la fiesta del pijuayo en la comunidad nativa de Palometa, además del Apu y Pamuk, otras fuentes de información fueron los comuneros y los mismos niños de la escuela. Las entrevistas se realizaron en su mayoría en las fechas que se celebrada la fiesta en cada comunidad. 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 5.1. Resultados a) Registro de celebración de la fiesta de pijuayo en las diferentes comunidades nativas del Alto Santiago. Durante las entrevistas y visitas a las comunidades, y gracias al aporte de Apus y Pamuk, se logró obtener información sobre la realización de la fiesta del pijuayo entre los años 2014 y 2019. La siguiente tabla resume estos resultados. Tabla 2 Registro de celebración de fiesta de pijuayo AÑOS DE CELEBRACIÓN COMUNI DAD 2014 2015 2016 2017 2018 2019 Yama nunca no no Papayacu no no San Martín sí no Escudero no no Dos de mayo sí no Quim Ampama Onanga Cucuasa Pachis sí no sí sí no sí no sí sí sí Candung os sí no Limón Soledad sí sí no sí Muching uis sí no Nazaret Palometa no no sí sí no si sí no sí no sí no no sí no sí sí no no no no sí no sí no sí no sí sí no no sí no sí no no sí no no sí no sí sí no no no sí no no sí no sí no sí sí sí no no no no no no sí sí no no no no no

Se observa que, en los últimos seis años, todas las comunidades han celebrado la fiesta del pijuayo 1 **al menos una vez, sin embargo, ninguna de ellas ha realizado esta tradicional fiesta de manera sostenida durante los seis años. Así, la única comunidad que realizó cuatro veces esta** fiesta **colectiva fue Onanga, mientras que Ampama, solo lo realizó una vez, siendo que en promedio se** realizaron **2.56 veces de esta fiesta durante el periodo de seis años. En relación a los años, en el 2014 hubo nueve comunidades que** celebraron **la fiesta, en tanto para el 2015 el número de comunidades fue de siete, para el 2016 cinco, para** el **2018 ocho, para el 2018 seis y para el 2019 solo cuatro comunidades**

. b) Descripción del desarrollo de la fiesta del pijuayo Se describe brevemente la secuencia en que se desarrolló la fiesta del pijuayo en la Comunidad nativa de Palometa, aclarando que esta celebración fue planificada y ejecutada desde la escuela intercultural con los niños, pero, con alta participación de la comunidad y guía del Apu y Pamuk.

Para la convocatoria. Verificado que en el bosque se acercaba la cosecha de las semillas del pijuayo, 1 **junto al Apu de la comunidad** , el Pamuk **convocó a una asamblea comunal en la que se decidió**

realizar la fiesta del pijuayo . Aclarar que **se**

utilizaron semillas naturales del bosque, es decir, no de chacras, ya que en la actualidad hay muy pocas personas que hacen chacras exclusivas para cultivar pijuayo.

Talleres de concientización. En los talleres se enseñó, la forma de cosechar el pijuayo, el proceso de festividad del pijuayo, las vestimentas que se utiliza en la fiesta, entre otros aspectos, **lo cual se** convocó **gran interés por parte de los participantes en aprender todo el conocimiento cultural que se estaba perdiendo** 1

.

Buscando y elaborando materiales para la fiesta. Para partir a la recolección de materiales se ha identificado diferentes lugares además de organizarse por grupos. Cada grupo asumió responsabilidades 1

para recolectar insumos

como: Etse, shakap, yusaria, nupi, surik, ure, shinki, wawa, matuk, yuan, sukut wauwau, kunku,cumpia, entre otros 1

.

Elaboración de indumentarias para la fiesta. Para la elaboración de las indumentarias también hubo organización **por grupos** asumiendoresponsabilidad **por cada indumentaria: patakea, makich, kunku, shakap, nanki, akitai, kutan, tawas, asantiumatai, tarach, itip, centa** 1

entreotros. Desarrollo en sí

de la fiesta del pijuayo. La elección del Pamuk es una de las primeras decisiones antes de empezar la fiesta. El Pamuk 1

en esta oportunidad recayó en la responsabilidad de Samuel Yuu Samarén.

El pamuk es la persona quien designa algunas responsabilidades a cada poblador ya sea en traer caña, leña, el fruto del pijuayo, hojas de bijao y bituka, acarreo de agua, preparación de alimentos como inicio de la fiesta, etc. En el caso de la recolección del pijuayo, el sabio organiza a todos los pobladores para desplazarnos en la chacra de pijuayo, las mujeres llevan el chankin 1

. Figura 2 Niños en el bosque juntando semillas de pijuayo. Nota. Para juntar semillas o pepitas del pijuayo, normalmente se hace con ayuda de un palo largo que permite llegar hasta los racimos para derribarlos.

El Pamuk toca el kachu (instrumento musical ancestral) en la madrugada, aproximadamente a las cuatro de la mañana , y hace **despertar a las mujeres que son elegidas para la preparación del masato de pijuayo, ellas paran en la candela el ichiñak con el fruto del pijuayo** 1

. Figura 3 Niños transportando la cosecha del pijuayo Nota. El transporte más utilizado por los Wampis es la canoa y peque-peque.

El Pamuk prueba si ya está cocinado el pijuayo, cuando ya está listo los varones lo bajan de la candela, luego el Pamuk ordena a tender la hoja del bejuco para colocar el pijuayo y sea descascarado teniendo en cuenta la orientación del Pamuk sobre las prohibiciones 1

. Dentro de las prohibiciones está que nadie puede

comer el pijuayo ni su semilla, porque podría llevar su "alma al mal", **los niños** están **prohibidos soplar el pijuayo para que no crezcan las barbas y bellos axilares en cantidad. Culminado de descascarar el pijuayo, las mujeres designadas para la preparación del masato chancan en un batan hasta que esté listo para luego ser masticado y conservado en el muist echándole el agua tibia y el agua del plátano maduro cocido para que se fermente bien. También le ponen un poco de ceniza debajo del** muist **para el buen fermento, al final dejan tapando bien con hoja de bituca dejando listo para la danza** 1

. Figura 4 Niños junto a madres pelando el pijuayo cocido Nota. El pelado del fruto se hace después del cocido y de manera manual.

El Pamuk toca el kachu, indicando que todos lleguen al local sagrado para comenzar con la fiesta. El Pamuk se sienta en el medio del local en un asiento especial llamado chimpui (asiento de madera hecha para el hombre) junto a las tinajas del pijuayo, deja prendido nanki (lanza) **en el suelo junto a las** 1

tinajas, como también, deja listo el palito de la hoja de la papaya, el cual será utilizado como sorbete para luego beber la chicha. Los varones y las mujeres asisten con vestimentas típicas bien olorosos con perfume del monte como yuan, matut, sukut. El Pamuk anuncia que comience la fiesta de pijuayo, entonces, todos comienzan a danzar cantando el respectivo canto desde el comienzo hasta el final, van danzando hasta que fermente el masato de pijuayo. El Pamuk prueba primero para saber si ya está fermentado, entonces, cuando ya está bueno el masato, el Pamuk le designa el nombre de animales que se alimenta del fruto del pijuayo que pude ser de aves y animales a cada varón y mujer participante de esta fiesta, luego ellos comienzan a tomar el masato de pijuayo imitando el canto del respectivo animal designado

. Este proceso se hace mientras la danza colectiva se hace cada vez mas intensa. Figura 5. Niños danzando como parte del proceso de fiesta de pijuayo Nota. La danza se hace de manera colectiva siguiendo las indicaciones del Pamuk y a compas del cantos ánen, cuyas letras son de diálogo con la naturaleza.

Las mujeres son las primeras en comenzar a tomar el masato e imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales el cual lo designaron el Apu, después de largo proceso comienzan a chapear y convidar hasta que se acabe los masatos de pijuayo no tiene que sobrar nada. Al final de la fiesta, el Pamuk saca nanki y prende en la puerta del local comunal como indicio de que la maldición sobre las almas no sucederán en la comunidad 1

. 5.2.

Discusión Los hallazgos de la presente investigación tienen relación con los resultados encontrados por Landolt (2005), quien al referirse sobre el mito del bujurqui como madre del pijuayo , da cuenta que 1

los mitos son las historias que logran dar sentido el saber y vivir ancestral. La fiesta del pijuayo Wampis utilizan el anen, que son cantos que permite dialogar con la naturaleza.

Por su parte, Sharup (2017) resalta que la fiesta del pijuayo es una celebración costumbrista Wampis importante porque une a la comunidad y rescata los saberes ancestrales y la escuela puede ser un puente entre los saberes ancestrales y modernos. Así en este trabajo se ha evidenciado que, en la Institución Educativa de la Comunidad Nativa de Palometa, al principio los estudiantes y los comuneros no querían participar en la celebración de la fiesta de pijuayo, pero con la sensibilización y coordinación con los padres y autoridades se ha podido celebrar 1

con mucha identificación,

con mayor énfasis de participación de los padres de familia en equipar a sus hijos en vestimentas típicas 1

. Caso parecido ocurrió en las demás comunidades. Por su lado, García (1996)

en su libro Yaunchuk, universo mítico de los huambisas, Kanus Río Santiago, narra con ayuda de los pobladores originarios el mito llamado la fiesta del uwi; describe que esta fiesta es de gran importancia en el pueblo Wampis, el cual se desarrolla 1

con la masiva participación de

la población, ya que es sabido que esta celebración impide la muerte de muchas personas porque da inicio y fin al año 1

. En esta mirada, el sentido de la fiesta sigue siendo el mismo, es decir, el de proteger a la comunidad de los malos espíritus y buscar un buen vivir. Roca (2008), por su parte cuando estudia sobre el conocimiento de las palmeras en los Awajún y Wampis, resalta que el bosque no solo es bosque, sino que es un mundo material y espiritual; en este sentido, en las actuales fiestas del pijuayo Wampis no se evidencia mucho esta espiritualidad, pues, la presencia de Occidente con la religión y la educación, y otros factores, puede haber influido. Con respecto a l trabajo de

Yllia y Ochoa (2018), sobre la memoria de un fruto: la fiesta del pijuayo, que describen este ritual en los pueblos amazónicos de los Bora, Huitoto y Ocaina, dan cuenta que la fiesta anual del pijuayo, generalmente es en el mes de febrero 1

, en tanto, los Wampis esta misma fiesta se celebra generalmente en el mes de marzo o abril, pero esta diferencia de tiempos obedece al tiempo de cosecha de esta palmera en ambas regiones, lo que confirma que esta fiesta está determinada por el ciclo de la naturaleza y no por la programación temporal lineal. Finalmente, López (2017) que estudia sobre los factores que permiten la compilación de mitos tradicionales Yánesha, resalta el hecho de que esta cultura amazónica mantiene y valora su acervo cultural; en el caso de los Wampis, la fiesta del pijuayo, que ancestralmente se practicaba desde la comunidad misma, en la actualidad, generalmente, se hace desde las escuelas interculturales bilingües, pero con participación coordinada de la comunidad. Notas 1. Los Wampis forman parte de la familia lingüística Jíbaro. Habitan en parte, de los hoy departamentos de Amazonas (Condorcanqui-Río Santiago) y Loreto (Morona) en Perú, y también en parte de la provincia de Morona-Santiago en Ecuador. Los Wampis tendrían unos

dos mil años de historia y habrían hecho contacto con culturas como la Inca y Mochica. Según Guallard (1997), la evidencia del contacto con los Mochica es por la similitud de mitos Wampis con algunas expresiones de la iconografía Mochica. De acuerdo a la página web del Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis (GTANW, s.f.), actualmente existen unas 15 300 personas dispersas en una extensión territorial de unos 1 32760 has. Según Durand (2021), la ONU incluyó al

territorio del Gobierno Wampis en el registro de Territorio **y áreas Conservadas por Pueblos Indígenas y Comunidades Locales, así como en la Base Mundial de Datos sobre áreas Protegidas** 3

. 2. Pamuk es un sabio que conoce de costumbres, narraciones orales, cantos (anen) y otros saberes necesarios para liderar las cuestiones culturales de la comunidad. En estos últimos años, se ha notado la escasez de Pamuk en las comunidades nativas Wampis. 3. El Apu es una autoridad política que goza de legitimidad en cada comunidad nativa ya que fueron elegidas de manera autónoma, por regla general, toda comunidad nativa cuenta con un Apu. 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Campo, A. (

2008). Diccionario Básico de Antropología. Ecuador : Ediciones **Abya Yala** . Archivo digital. **https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11506/1/Diccionario%20basico** 11

%20 de%20%20antrop%20ologia.pdf. Dufour, M. (2005). Cuentos para crecer y curar (2.ª ed.). Sirio, s.a. Durand, F. (2021). Inforegión. Territorio Wampis reconocido por la ONU como área protegida no estatal. Inforegión. https://www.inforegion.pe/288885/territorio- wampis-reconocido-por-la-onu-como-area-protegida-no-estatal/ García, M. (1996). Yaunchuk, universo mítico de los huambisas, Kanús Río Santiago (Vol 4) CAAP.

Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampis [GTANW]. (s.f.). **Gobierno Territorial Autónomo de la Nación Wampís** 13

, Territorio Integral – Autonomía – Vida Grata. https://nacionwampis.com/

Guallart, J. M. (1997). La tierra de los cinco ríos. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva Agüero 12

.

Guamanquispe, A. (2015). Identidad Cultural y su Incidencia en el Desarrollo Turístico de la Parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua [Tesis de **licenciatura, Universidad** 4

Técnica de Ambato

]. Repositorio. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%c3%8dSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%c3%8dN%20 CANT%c3%93N%20AMB.pdf

Juep, J. (2013). Valores y creencias culturales como elemento dinamizador de la Identidad en las familias shuar de shaim . [Trabajo de graduación, licenciatura, Universidad de Cuenca]. Dspace. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20073/1/TESIS.pdf Landolf, G 1

. (

2005). El ojo que cuenta, mitos y costumbres de la Amazonía indígena ilustrado por su gente. Ikam 1

. https://books.google.com.pe/books?id=UXwOwj2FLO4C&pg=PA47&lpg=PA47&dq=fiesta+del+pijuayo&source=bl&ots=ZqLdZGtLfB&sig=w3HUgJ6R4aw5aczRek59c_uzfxE&hl=es&sa=X%20&ved=0ahUKEwjAueGzxe7XAhUDGt8KHVV_CfwQ6AEIPjAI#v=onepage&q=fiesta%20del%20pijuayo&f=false López, L. (2017).

Factores que permiten la compilación de los mitos tradicionales Yánesha en la Institución Educativa Bilingüe N° 34511 Sector Centro Conaz, Comunidad Nativa 7 de junio Villa América, 2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae 2

]. Repositorio Institucional Digital UCSS. https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/392

Roca, F. (2008). Las palmeras en el conocimiento tradicional del grupo indígena amazónico Aguaruna–Huambisa. Rev. peru. Biol, 15 (1), 147-149 6

. http://www.scielo.org.pe/pdf/rpb/v15s1/a17v15s1.

pdf Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación científica (5.ª ed.). Business Support Aneth. Sharup, U. (2017). Takakur unuimartai: Arutam, Metek unuimarmi 6 (2.ª ed.). Ministerio de Educación. Consorcio San Pedro 1

. Velásquez Ruiz, E. (

2022). Ética y moral en las narraciones ancestrales. Revista Intercultural Manguaré, 1(1), 8-25. https://doi.org/10.55996/manguare.v1i1.91 8

Yllia, M . y **Ochoa, N. (2018). La memoria de un fruto: la fiesta del pijuayo. Caravelle. 110. 87-102. https** ://journals.openedition. **org/caravelle** 9

/2607 Yóplac, M. (2022). El tarimat pujut en el contexto de la filosofía intercultural [Avance de Tesis de doctorado no publicada, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]

fuentes:

1 1,730 words / 33% - Internet de 23-sept-2022 12:00a. m.
repositorio.untrm.edu.pe

2 33 words / 1% - Crossref
Izhar Dionicio Antazú. "enunciados expresivos y canciones ancestrales yanesha y su aplicación en la Educación Intercultural Bilingüe", Amazonía Peruana, 2021

3 28 words / 1% - Internet de 03-ene-2023 12:00a. m.
www.inforegion.pe

4 27 words / 1% - Internet de 28-ene-2023 12:00a. m.
dspace.unitru.edu.pe

5 21 words / < 1% coincidencia - Internet de 02-nov-2022 12:00a. m.
repositorio.untrm.edu.pe

6 22 words / < 1% coincidencia - Internet de 04-nov-2015 12:00a. m.
www.researchgate.net

7 18 words / < 1% coincidencia - Internet de 28-ene-2023 12:00a. m.
www.researchgate.net

8 23 words / < 1% coincidencia - Internet de 25-feb-2023 12:00a. m.
revista.unibagua.edu.pe

9 21 words / < 1% coincidencia - Internet de 03-sept-2020 12:00a. m.
calacs.wp.st-andrews.ac.uk

10 20 words / < 1% coincidencia - Internet de 28-sept-2022 12:00a. m.
repositorio.ucv.edu.pe

11 19 words / < 1% coincidencia - Internet de 26-sept-2022 12:00a. m.
www.grupocieg.org

12 18 words / < 1% coincidencia - Internet de 05-nov-2022 12:00a. m.
repositorio.ingemmet.gob.pe

13 15 words / < 1% coincidencia - Internet de 16-oct-2022 12:00a. m.
3lib.net